



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੁ ਆਨ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ
ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਪਟਿਆਲਾ

ਭੇਟਾ 30 ਪੇਜੇ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਹਾਇਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ :

- ੧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪਟਿਆਲਾ
- ੨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਜਗਰਾਉਂ ੨੦੦ ਕਾਪੀ
- ੩ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਸੇਵਕ ਜਥਾ, ਬੀਕਾਨੇਰ
- ੪ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਭਾ 7 ਗੋਬਿੰਦ ਨਗਰ, ਡੇਹਰਾਦੂਨ
- ੫ ਸਿੱਖ ਕਲਚਰਲ ਮਿਸ਼ਨ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕੋਲਤ 15 ਸੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
- ੬ ਸ੍ਰ. ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜਾਇੰਟ ਡਾਇਰੈਕਟਰ (Rtd.) ਰਾਜਸਥਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਨਗਰ
- ੭ ਡਾ: ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ ਆਟੋ ਸੈਂਟਰ ਮੋਨ ਬਾਜ਼ਾਰ ਰਾਂਚੀ
- ੮ ਸ੍ਰ. ਬੰਤਾ ਸਿੰਘ ਅਲਾਹਾਬਾਦ
- ੯ ਬ੍ਰਿਗੇਡੀਅਰ ਕੁਸ਼ਲਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾ ਭਵਨ ਨਾਭਾ
- ੧੦ ਸ੍ਰ. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਅਨਾਰਕਲੀ ਜਗਰਾਉਂ
- ੧੧ ਹੈਡਮਿਸਟ੍ਰੇਸ ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ ਮਹੱਲਾ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰਾ ਜਗਰਾਉਂ
- ੧੨ ਸ੍ਰ. ਜਮੀਤ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਅਗਵਾੜ ਯੁਜਰਾ ਜਗਰਾਉਂ
- ੧੩ ਸ੍ਰ. ਗਜੱਣ ਸਿੰਘ ਮਦਾਰ ਪੁਰਾ ਰੇਲਵੇ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
- ੧੪ ਸ੍ਰ. ਜਮੀਤ ਸਿੰਘ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਟੇਲਰ ਮਾਸਟਰ ਤਸੀਲ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
- ੧੫ ਸ੍ਰ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਕੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤਸੀਲ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :
ਨਰੇਣ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ
ਕੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਪਟਿਆਲਾ ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
ਭਰਮਾਰ 1975

ਡਾਪਕ :
ਹੋਰਾਵਰ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼
ਪਟਿਆਲਾ ।

ਜੀਵਨ ਪਦ ਸ਼ਹੀਦ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਮ ਤੌਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਇਹ ਸ਼ਹੀਦੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬੇ ਮਿਸਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਵਧੇਰੇ ਗਹੁ ਕੀਤਿਆਂ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਨਿਰੀ ਏਨੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧ ਉਸ ਪਾਕ ਪਵਿਤਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਇਕ ਮਹਾਨ ਤਪੱਸਵੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੀ ਜੋ 'ਨਿਜ ਸੁਖ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ' ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ 'ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਵਾਸ' ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ :

'ਮਾਈ ਮੈਂ ਧਨੁ ਪਾਇਓਂ ਹਰਿ ਨਾਮੁ
ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਪਾਵਨ ਤੇ ਛੁਟਿਓਂ ਕਰਿ ਬੈਠਿ ਬਿਸਰਾਮੁ
ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਨ ਤੇ ਭਾਗੀ ਉਪਜਿਓਂ ਨਿਰਮਲ ਗਿਆਨੁ
ਲੋਭ ਮੋਹ ਏਹ ਪਰਸਿ ਨ ਸਾਕੈ ਗਹੀ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੰਸਾਰ ਚੁਕਾ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਜਬ ਪਾਇਆ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਸਕਲ ਬਿਨਾਸੀ ਮਨ ਤੇ ਨਿਜ ਸੁਖ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ'

(ਬਸੰਤ ਮ: ੯)

ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਆਮ ਤੌਰ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਹਿ ਜਾਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਘਟ ਹੀ ਸੋਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪਿਛੋਕੜ ਕੌਸਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਪੱਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਿੰਨੀ ਜਾਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ

ਸਹੀਦੀ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਮੌਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਵਡਾ ਭੈ ਦਾਇਕ ਹੈ। ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਮੌਤ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਭੀ ਅਡੋਲ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਪਰ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਸਦਾ ੨ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਭੀ ਸਹੀਦ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਆਸਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸ਼ੁੱਧ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪਿਛੋਕੜ ਕੌਸਾਂ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਹਨ ਧਾਰ ਕੇ ਮੌਤ ਸਹੇੜਣ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਪਿਛੇ ਨ ਮਲ ਰਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਹੋਵੇ, ਨ ਨਿਰਮਲ ਜੀਵਨ, ਸਹੀਦੀ ਕਹਿਣਾ ਭੁੱਲ ਹੈ।

ਮਰਦਾ ਤਾਂ ਸਭ ਕੋਈ ਹੈ—'ਸਭਨਾ ਮਰਣਾ ਆਇਆ', ਸਹੀਦ ਭੀ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਮਰਦਾ ਹੈ—ਫਰਕ ਕੇਵਲ ਏਨਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਵਾਰ ਵਾਰ ਮਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਹੀਦ ਇਕ ਵਾਰ ਮਰਦਾ ਹੈ : 'ਐਸੇ ਮਰਨੇ ਜੋ ਮਰੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਮਰਨਾ ਹੋਇ' ਸਹੀਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਜੇਹੀ ਮੌਤ ਮਰਨ ਦਾ ਚਾਉ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਮਰ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹੋਣਾ ਹੈ :

'ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆ ਹਕੁ ਹੈ ਜੋ ਹੋਇ ਮਰਨਿ ਪ੍ਰਵਾਣ'

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ :

'ਮਰਣੁ ਨ ਮੰਦਾ ਲੋਕਾ ਆਖੀਐ ਜੇ ਮਰਿ ਜਾਣੈ ਐਸਾ ਕੀਦ'

ਐਸੀ ਮਰਣੀ ਮਰਣ ਵਾਲਿਆ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੱਛਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਹੈ : 'ਜੀਵਤੁ ਮਰੈ ਮਰੈ ਫੁਨਿ ਜੀਵੈ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਸਾਰੀ ਭਾਵਨਾ ਮਰ ਚੁਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅਪੱਣਤ ਅਥਵਾ 'ਮੈਂ ਹਾਂ', ਇਹ ਮੋਰਾ ਹੈ' ਵਾਲੀ ਸੋਚ ਹੀ ਗ਼ਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਜ ਪਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਜਾਨਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ 'ਹਉਮੈ ਏਈ ਬੰਧਨ' ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਧਨ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜੋੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਮੁ) ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਬੰਧਨ ਕਟ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਆਤਮਕ ਬਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਕ ਬਲ ਦੇ ਜ਼ਿਰੀਏ ਮਨੁੱਖ ਕਾਮਾਦਕ ਪੰਜ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਸੁਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—'ਪੰਜੇ ਬਧੇ ਮਹਾ ਬਲੀ'—

ਇਸ ਬਲ ਦਾ ਹੋਣਾ ਸਭ ਬੰਧਨ ਤੋੜ ਦੇਣ ਲਈ ਉਪਾਵਾਂ ਸਿਰ ਉਪਾਵ ਹੈ ।
ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ :

‘ਬਲ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ ਸਭ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ’

ਐਸੇ ਪਰਖ ਤੂੰ ਕਾਲ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਅੰਦਰ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ । ਮਾਯੂਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ
ਕਦੀ ਤਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਓਹ ਦੁਨਿਆਵੀ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਇ ਆਸਾਂ
ਅੰਦੇਸਿਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਓਹ ‘ਆਸਾ ਭੀਤਰਿ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ’ । ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਐਸੀ ਰਹਿਣੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ :

‘ਜੀਵਤਿਆ ਇਉਂ ਮਰੀਐ’

ਜੇ ਪੁਰਖ ਜੀਵਤ ਭਾਵ ਤੋਂ ਇਉਂ ਮਰ ਚੁਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਕੜ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕੇ, ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ,
ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੌਤ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਨ ਜੀਉਂਦੇ
ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਚਾਉ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਡੋਲ ਹੋਇਆ
ਚਿਤ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਅਤਿ ਨਿਘੀ ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਟਿਕ ਬੈਠਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਜਿਸ ਟਿਕਾਉ ਨੂੰ ਨ ਜੀਵਨ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਉਖਾੜ ਸਕੀਆਂ ਸਨ
ਅਤੇ ਨ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਫੁਲਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਪਰਥਾਏ
ਫਰਮਾਇਆ ਸੀ :

‘ਸੇਵਕ ਕੀ ਓੜਕਿ ਨਿਬਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ

ਜੀਵਤ ਸਾਹਿਬੁ ਸੇਵਿਓ ਅਪਨਾ ਚਲਤੇ ਰਾਖਿਓ ਚੀਤਿ’

ਅਸਲ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼ ਅਤੇ ਮਰਣ ਸਮੇਂ
ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਤੇ-ਡਰ ਉਸੇ ਨੂੰ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਟਿਕਾਉ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ । ਜੇ ਮਨ
ਕਿਸੇ ਨਿੱਘੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਟਿਕ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਖ ਸੁਖ ਜਾਂ ਆਸ ਅੰਦੇਸੇ
ਕਾਹਨੂੰ ਫੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ? ਇਸੇ ਲਈ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਰਸ ਲੀਨ ਹੋਣ ਤੇ ਵਾਰ
ਵਾਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਅਜੇਹੀ ਨਾਮ ਰਸ ਲੀਨਤਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਲੋਂ ਜੀਵਤ ਮਰਣ
ਦੀ ਦੁਸ਼ਾ ਸੰਪੂਰਨ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਾਂ ਪਰਮ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੂਰਕ (Complimentary)
ਕਰਮ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਐਸੇ ਪਰਮ ਮਨੁੱਖ ਸਨ, ਆਪ ਨੇ ਮਾਇਆ ਦੇ

ਤਿਆਗ ਅਤੇ ਬਕਾਲੇ ਦੇ ਭੰਡੇ ਅੰਦਰ ਲਗਾਤਾਰ ਵੀਹ ਸਾਲ ਨਾਮ ਰਸ ਲੀਨ ਹੋਣ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧ ਲੈਣ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ :

‘ਮਨ ਮੇਰੇ ਧਾਵਨ ਤੇ ਫੁਟਿਓ ਕਰਿ ਬੈਠੋ ਬਿਸਰਾਮੁ’

ਅਜੇਹੇ ‘ਬਿਸਰਾਮੁ’ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਓਹ ਨਵ ਜੀਵਨ (ਮਰੈ ਫੁਨਿ ਜੀਵੈ) ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :

‘ਅਬ ਮੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ’

ਪਰ ਇਸ ‘ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ’ ਦਾ ਅਧਾਰ ਆਪ ਨੇ ਇਉਂ ਵਰਨਿਆ ਸੀ

‘ਸ੍ਰਮੁ ਬਾਕ ਪਾਇ ਬਿਸ੍ਰਾਮਾ ਮਿਟਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਧਾਈ’

ਸੰਸਾਰੀ ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਵਲੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣ ਸਰੂਪ ਅੰਦਰ ਲੀਨ ਹੋਣ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਦੋੜ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹ ਪਾ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਮਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਇਕ ਮਹਾਨ ਟੇਕ, ਓਟ ਜਾਂ ਆਸਰਾ ਨਿਸਚੇ ਕੇ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਡਰ ਭੈ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੇ ਸਨ :

‘ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਸਗਲ ਭੈ ਖੋਇ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਣ ਓਟਾਈ’

ਅਜੇਹੇ ਜੀਵਨ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਅੰਦਰ ਫਸੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦਿਤਾ : ‘ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ’—ਆਪ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਇਸ ‘ਜੀਅ ਦਾਨ’ ਦਾ ਸਦਕਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਗਏ। ਭਾਈ ਸਤੀ ਦਾਸ ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ ਭਾਈ ਸਤੀ ਦਾਸ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਨੇਕ ਹੋਰ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੇ ‘ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨ ਓਟਾਈ’ ਦੇ ਸਿਰ ਸਵਕੇ ਅਸਹਿ ਕਸ਼ਟ ਸਹੇ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਝਿਜਕ ਜਾਂ ਡਰ ਦੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਦਿਤੀ ਬਲੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸੀ,

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨ ਦੇ ਬਿਸਰਾਮ ਜਾਂ ਪੂਰਨ ਟਿਕਾਉ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਜੁੜਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਐਸਾ

ਆਤਮਕ ਬਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਾਲ ਡੋਲਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਦੁਖ ਸੁਖ, ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤ, ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ, ਹਰਖ ਸੋਗ ਹਾਰ ਜਿਤ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਰਥਾਏ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਵਡਾ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਹੈ :

ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮਹਿ ਦੁਖੁ ਨਹੀ ਮਾਨੇ
 ਸੁਖ ਸਨੇਹੁ ਅਰੁ ਭੈ ਨਹੀ ਜਾਕੈ ਕੰਚਨ ਮਾਟੀ ਮਾਨੇ
 ਨਹ ਨਿੰਦਾ ਨਹ ਉਸਤਤਿ ਜਾਕੈ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਭਿਮਾਨਾ
 ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਉ ਠਾਹਿ ਮਾਨੁ ਅਪਮਾਨਾ
 ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਗਲ ਤਿਆਗੈ ਜਗ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਜਿਹ ਪਰਸੈ ਨਾਹਿਨ ਤਹ ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਵਾਸਾ

ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਦੁਖ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਓਹ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ। ਨ ਉਸ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤ ਸੁਣ ਕੇ ਤਥਾ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਹੋਣ ਤੇ ਫੁਲਾਇਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਦੁਨੀਆਵੀ ਲੋਭ ਮੋਹ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਗ਼ਮੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪੋਂਹਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਭੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਥੇ ਜੀਵਨ ਝਲਕਦਾ ਹੈ :

‘ਜੀਵਤ ਪੋਖੇ ਜਿਨੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ’

ਇਸ ਨੂੰ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਰੀਰਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਡਰੀ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਸਰੀਰਕ ਜੀਵਨ ਤਾਂ ਸਭ ਕੋਈ ਜੀਉਂਦਾ ਅਤੇ ਮਰਦਾ ਬਲਕਿ ਸਰੀਰ ਦਾ ਜਮਨਾ ਮਰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੋ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਜੀਵੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸਦਾ ਨੌਂ ਬਰਨੌਂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਓਹ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਮਰ ਕੇ ਭੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਲਈ ਓਹ ਮੁੜ ਨ ਜੰਮਦੇ ਹਨ ਨ ਮਰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਠਾਲ ਇਕ ਸਿਕ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਦੇ੍ਤ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿਕ ਹੋਏ ਮਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸਮੇਟ ਦਿਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

‘ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਏਕੋ ਕਰੋ-ਅੰਤਰ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਅੰਤਰਿ ਮਰੈ’

(ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੧)

ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਲਗੀ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਨਾਸਵੰਤ ਦੇ ਮੋਹ ਅੰਦਰ ਖਚਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹ 'ਜੋਹੀ ਸੁਰਤਿ ਤੇਹੀ ਰਾਹਿ ਜਾਏ'—ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਂਤ ੨ ਦੀਆਂ ਜੂਨਾਂ ਅੰਦਰ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਮਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਨਸਾਨੀ ਸੁਭਾਉ ਦਾ ਖਾਸਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੁਰਤ ਜਿਸ ਪਚਾਰਥ ਵਸਤੂ ਜਾਂ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਵੱਲ ਢੇੜਦਾ ਅਤੇ ਸਦਾ ਉਸੇ ਨੂੰ ਚਿਤਵਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਉਹ ਹੋਂਦ ਮਿਠੀ ੨ ਤੇ ਪਿਆਰੀ ੨ ਲਗਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਬੋਲ, ਹਰ ਕਰਤੱਵ ਹਰ ਹੁਕਮ ਮਿਠਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਚਾਓ ਚੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਮਨੁੱਖ ਹਰ ਦੁਖ ਸੁਖ ਹਰਖ ਸ਼ੌਕ ਮਾਨ ਅਘਮਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਲੋਂ ਲਾਇਆ ਜਾਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਐਸੇ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਉਪਰ ਦਰਜ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅਮਲੀ ਸਬੂਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਪਰਮੁਖ ਤੌਰ ਅਜੇਹੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ 'ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ' ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੈ ਮਿਟ ਕਏ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਨਿਰਭਉ ਸਰੂਪ ਸਨ ਬਲਕਿ ਜੋ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਆਪ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਭਥਾ ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਆਪ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭੀ ਆਪ ਦੀ ਥਾਣੀ, ਆਪ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਆਪ ਦੀ ਬੇ ਮਿਸਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਦੀਆਂ ਉਲੀਕੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਢਾਲਿਆ, ਉਹ 'ਜੀਵਤੁ ਮਰੇ ਮਰੇ ਫੁਨਿ ਜੀਵੇ' ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ।

ਅਨੇਕ ਹੋਰ ਕਹੇ ਜਾਏ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ 'ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂ ਆਨ' ਵਿਚਾਲੇ ਇਹੋ ਵਡਾ ਅੰਤਰਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਦੀ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮਹਾਨ ਵਡੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਾਲੰਟੀਅਰ ਕੀਤਾ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਅਜੇਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ

ਸ਼ਹੀਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਅਤਿ ਮਹਾਨ ਸੀ ਜੋ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਜੀਵੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਏਕੋ' ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਭੈ ਮੰਨਣ ਤਬਾ ਭੈ ਦੇਣ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਜਿਥੇ ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਆਸਾ ਅੰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਅਨਭਵਤਾ ਹੀ ਗਾਇਬ ਸੀ, ਜੋ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇ ਦਾਨੀਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਜੋ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ' ਸਨ ।

ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਪਦ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਅੰਦਰ ਦਰਸਾਈ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਇਸ ਅਨੂਪਮ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਰਧਾ ਵਜੋਂ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਸਕੱਤਰ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ

(ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰਮੈਨ ਪੰਜਾਬ ਪਬਲਿਕ ਸਰਵਿਸ ਕਮਿਸ਼ਨ)

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ 54 ਸਾਲ ਵਿਸ਼ਵ-ਨੂਰ ਬਣ ਕੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਿੱਤੀ। ਆਪਣੀ ਆਯੂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 23 ਸਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਤੇ ਪਿਆਰ-ਮੂਰਤ ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਦੀ ਘਣਛਾਵੀਂ ਛਾਂ ਹੇਠ ਕੁਝਾਰੇ। ਆਪ 'ਸਿਫਤੀ ਦੇ ਘਤ' ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੋਏ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਵ-ਜਨਮੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲੀ ਝਾਤ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਸ ਤਿੰਨੇ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ-ਅਰਦਾਸ ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ, ਭਾਈ ਕੁਰਦਾਸ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਦਿਵ ਨੇਤਰਾਂ ਨੇ ਪਾਈ। ਉਦੋਂ ਆਪ ਜੀ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਾਂਗ ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਅਵਤਰਨ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੇ ਵਰਦਾਨ ਬਖਸ਼ੇ। ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਚਿਹਰੇ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ 'ਬਾਣੀ ਕੇ ਬੋਹਿਥਾ' ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਵੇਖੀ; ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੇ ਬਿਰਦ ਪਾਲਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ; ਭਾਈ ਕੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਾਵਿ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਝਲਕ ਡਿੱਠੀ; ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਕਤੀ ਰੂਪ 'ਤੇਗ' ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਡਿੱਠਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਰਦਾਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਜੋਂ ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਭਿੰਨੋ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਲਕ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਉੱਤੇ ਦੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦਾਂ ਟਪਕਾ ਕੇ ਦਯਾ ਨੂੰ ਵਹਿਣ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਇਉਂ ਪੰਜਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਬਾਲਕ 'ਧਰਮ' ਦਾ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਲਪਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 23 ਸਾਲ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਤਕ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੇਠ ਪਰਵਾਨ

ਚੜ੍ਹਾਇਆ। ਅਗਲੇ 20 ਸਾਲ ਆਪ ਜੀ ਬਾਬੇ ਬਕਾਲੇ ਦੇ ਭੋਰੇ ਵਿਚ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦੀ ਭੁੱਲੀ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਇਸਥਿਤ ਹੋਏ ਅਤੇ ਦੋ ਤੋਂ ਇਕ-ਜੋਤਿ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਕਿ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਜਗਤ ਦੀ ਕਲਿ ਕਲੁਖਤ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਚਾਦਰ ਬਣ ਕੇ ਢਕਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਣ ਅਤੇ ਭੈ-ਭੀਤ ਤੇ ਪਾਂਲੋ ਭੂਕ ਹੋਏ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਛੱਟਿਆਂ ਨਾਲ "ਹਾਰਿ ਕਾ ਰੂਪ" ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਭੋਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਖੁਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਦਾਰ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਨੂਰੀ ਤੇਕ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੂਰ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਬੜਵੇਂ ਬੋਲ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਯੁੱਜੇ :-

"ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੯"

ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮੈ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਮਾਨੈ ॥ ੧ ॥

ਸੁਖ ਸਨੇਹ ਅਰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਕੈ ਕੰਚਨ ਮਾਣੀ ਮਾਨੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਹ ਨਿੰਦਿਆ ਨਹ ਉਸਤਿਤ ਜਾਕੈ ਲੋਭ ਮੋਹੁ ਅਤਿਮਾਨਾ ॥

ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਉ ਨਾਹਿ ਮਾਨ ਅਪਮਾਨਾ ॥ ੧ ॥

ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਗਲ ਤਿਆਗੈ ਜਗ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਰਾਸਾ ॥

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਜਿਹ ਪਰਸੈ ਨਾਹਿਨ ਤਿਹ ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਵਾਸਾ ॥

ਕੂਰ ਕਿਰਪਾ ਜਿਹ ਨਰ ਕਉ ਕੀਨੀ ਤਿਹ ਇਹ ਜੁਗਤਿ ਪਛਾਨੀ ॥

ਨਾਨਕ ਲੀਨ ਭਇਓ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਾਨੀ ਸੰਗਿ ਪਾਨੀ ॥ ੩ ॥ ੧੧ ॥

"ਬਾਣੀ-ਗੁਰੂ" ਦਾ ਇਹ ਸੁਫਟ ਸੋਮਾ 1664 ਈਸਵੀ ਤੋਂ 1675 ਈਸਵੀ ਤਕ 11 ਸਾਲ 7 ਮਹੀਨੇ ਤੇ 9 ਦਿਨ ਇਸ ਐਡ ਦੇ ਮਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਸਿੰਚਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਦਿਤਹਾਸ ਵਿਚ ਤਪਤ ਕਾਲ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਲਮਗੀਰ ਸਦਵਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਬਠੌਰਤਾ, ਤਅੱਸਬ, ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਕਿਬਰ-ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਤਪਦਾ ਭੱਠ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਬਾਪ ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ, ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਵਿਚ ਚੁਲੀ ਭਰ ਪਾਣੀ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਅੱਡੀਆਂ ਰਗੜਦਾ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਗਿਆ, ਉਸ ਦੇ ਸਕੇ ਭਰਾ ਬਲੀਲ ਹੋਏ ਤੇ ਨਿਮਾਣੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲਈ ਸੌਂ ਗਏ; ਸਰਮਦ ਜੇਹੇ ਦਰਦ ਮੰਦ ਦਰਵੇਸ਼ ਸ਼ਾਹੀ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੂਨ

ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ ਹੋ ਕੇ ਤੜਪ ਤੜਪ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਗਏ; ਕੋਮਲ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਵੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਮ ਤੋੜ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਨਿਤਾਣੀ ਤੇ ਨਿਮਾਣੀ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਸੀਆ ਪਰਜਾ ਦੇ ਕੁਰਲਾਟ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ 'ਨਰਕ' 'ਦੋਸ਼ਖ' ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਤੰਗ-ਦਿਲੀ ਤੇ ਤਅੱਸਬ ਦੀ ਅਣਰਾਹੀ ਚੱਕੀ ਪਰਜਾ ਰੂਪੀ ਦਾਣਿਆਂ ਦਾ ਦਲੀਆ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਆਪਣੀ ਮਿੱਠੀ ਛੇ ਝੀਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਮੱਛੀ ਹੋ ਰਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਡਕੋ ਤੁੱਲੇ ਖਾਂਦਿਆਂ ਦੀ ਬਾਹਿ ਫੜ ਕੇ ਸਥਿਰਤਾ ਪਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ 'ਅਨੰਦ-ਪੂਰ' ਵਸਾ ਕੇ ਖਲਕਤ ਨੂੰ ਅਨੰਦ-ਧਾਮ ਦੀ ਮਧੁਰਤਾ ਬਖਸ਼ਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਨਿਆਸਰੇ ਲੋਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਬਮੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਖਲੋ ਸਕਣ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ/ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 116 ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਸੰਕਲਣ ਕਰਕੇ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਨੂੰ ਸਾਖਿਆਤ ਰੂਪ ਵਿਚ "ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ" ਕੁਰਦੇਵ ਕਹਿ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰਿਆ ਤੇ ਭਵ-ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਣ ਦਾ ਬੋਹਿਥ ਦਿੱਤਾ ਕਰਵਾਇਆ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਸਲੋਕਾਂ ਤੇ ਜੀਵਨ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਸਾਰ ਕਿਸੇ ਭਟ ਕਵੀ ਨੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਨ "ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਬੋਲਿਆ" ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਪਰਚਲਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਕਰਨਾ ਅਤਿ ਦੁੱਕਵਾ ਹੈ :-

"ਚਿਤ ਚਰਨ ਕਮਲ ਕਾ ਆਸਰਾ, ਚਿਤ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗ ਜੋੜੀਐ ।
ਮਨ ਲੋਚੈ ਬੁਰਿਆਈਆਂ, ਕਰ ਸਬਦੀ ਇਹ ਮਨ ਹੋੜੀਐ ॥
ਬਾਹ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਪਕੜੀਐ, ਸਿਰ ਦੀਜੈ ਬਾਹ ਨਾ ਛੋੜੀਐ ।
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਬੋਲਿਆ ਧਰ ਪਈਐ ਧਰਮ ਨ ਛੋੜੀਐ ॥"

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਸੰਕੇਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਸਲ ਆਸਰਾ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਸੰਸਾਰੀ ਟੇਕ ਇਸ ਦੇ ਤੁੱਲ ਨਹੀਂ। ਦੂਜਾ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਜੋ ਸਦਾ

ਚੰਚਲ-ਚਪਲ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਉੱਤਮ ਸਾਧਨ ਗੁਰ-
ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਜਾਪ ਹੈ। ਤੀਜਾ, ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਧੌਤਾ ਮਨ ਨਵਾਂ ਨਰੋਆ ਤੇ
ਕਰਤਾਰੀ ਬਲ ਵਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ,
ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚੌਥਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਧਰਮ ਸਾਥੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਸਥਾਈ ਤੇ
ਸਦੀਵੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਨਿਭਾਉਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜੀ ਖਲਕਤ
ਦੀ ਚੁਪ ਚਾਪ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ ਅਸਲ ਮਾਨਵੀ ਧਰਮ ਹੈ
ਅਤੇ ਇਹੋ ਹੀ ਸਫਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਹੈ। ਇਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੁਕਤੇ ਹਨ ਜੋ
ਕੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਉਨਾਂ ਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸਾਕੇ ਦੀ ਧੁਨੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦਾ ਪਾਸਾਰਾ ਮੰਨਦੇ
ਹਨ। ਇਹ ਬਹੁ ਰੰਗਾ, ਸ਼ੁਰੂ ਭਾਂਤਾ, ਬਹੁ ਰੂਪਾ ਸੰਸਾਰ ਮਾਲਕ ਦਾ ਵਰਾਣ ਸ਼ੁਰੂਪ
ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਵਿਚ ਰਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਸ
ਦੀ ਕਲਾ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤ ਲਾਉਣ
ਨਾਲ ਸਾਂਤਵਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯

“ਹਰਿ ਕੀ ਗਤ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੇ ॥

ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚ ਹਾਰੇ ਅਰ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਫਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰ ਡਾਰੇ ॥

ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੇ ਯਹ ਤਾਂ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਆਪਣੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਣਹਾਰਾ ।

ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਆਰਾ ॥ ੨ ॥

ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੂ ਅਲਖ ਨਿਬੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥

ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਿਨ ਤਾਹਿ ਚਿਝ ਲਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

ਜੇ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤ ਲਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਹ ਮਨੁੱਖ
ਜਗਤ ਦੇ ਪਸਾਰੇ ਅਰਥਾਤ ਪਸਰੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਅੰਤਰਕੋ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਚਪਲ ਮਨ
ਸਾਂਤ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਸਾਂਤੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਇਆ ਦੇ

ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਬੱਝ ਕੇ ਕਰਮਜਾਲ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਉਲਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਪੈਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਇਹ ਬਾਬੇ ਬਕਾਲੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੀ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਦਿੱਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਬਾਬੇ ਬਕਾਲੇ ਵਿਚ ਗੁਰਿਆਈ ਦੇ ਦਾਹਵੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ 22 ਦੁਕਾਨਾਂ ਚਲਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਈਰਖਾ ਦਾ ਮੋੜਾ ਵੇਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੱਖਣ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਾਰੀਕ ਬੀਨ ਅੱਖ ਨੇ ਗੁਰੂ ਪਛਾਣ ਕੇ 'ਗੁਰੂ ਲਾਧੋ ਰੇ' ਦਾ ਮਛੂ ਫੇਰਿਆ ਤਾਂ ਅਖੌਤੀ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਢਿੱਕੀਆਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ, ਧੀਰ ਮਲ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਭਾਂਸ਼ੜ ਬਲ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ੀਹੇ ਮਸੰਦ ਦੇ ਪਾਸ਼ਵੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਉੱਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਸਮਾਨ ਛੁੱਟ ਲਿਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਉੱਤੇ ਕੁੱਲੀ ਚਲਾਈ ਤੇ ਨਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਛੋੜੇ ਬੋਲ ਬੋਲੇ। ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਤਾਂ ਬਾਤ ਰਹੇ ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਵੇਖ ਸੁਣ ਕੇ ਚੁੱਪ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਮੱਖਣ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ੁਧਾਤਮਾ ਨੇ ਧੀਰ ਮੱਲ ਦੇ ਹੋਰ ਉੱਤੇ ਚਵਾਬੀ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਮੁੜ ਲਿਆ, ਸੁਫ਼ੇ ਉਸ ਦਾ ਸਮਾਨ ਵੀ ਖੋਹ ਖਿੰਵ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ੀਹੇ ਮਸੰਦ ਨੂੰ ਮੁਸਫ਼ਾ ਬੰਨ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਧਰਮ ਮੂਰਤ ਤੇ ਦਇਆ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ। ਇੱਕ ਇੱਕ ਪਰਾਈ ਵਸਤ ਵਾਪਸ ਕਰਾਈ, ਸ਼ੀਹੇ ਮਸੰਦ ਦੀਆਂ ਮੁਸਫ਼ਾ ਖੁਲਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਹਰ ਦੋਸ਼ੀ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਖਿਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰੇਰਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤਰ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਆਪੋ ਆਪਣਿਆਂ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਣ ਲਈ ਸਮਝਾਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਅਮੁੱਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਜਨਮ ਬਿਰਥਾ ਨਾ ਜਾਏ:-

ਜੇਤਸਰੀ ਸਹਲਾ ੯ "ਕਾਫੀ"

ਭੁਲਿਓ ਮਨ ਮਾਇਆ ਉਰਝਾਸਿਉ

ਜੇ ਜੇ ਕਰਮ ਜੀਓ ਲਾਲਚ ਲਗਿ ਤਿਹ ਤਿਹ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਮਝ ਨ ਪਰੀ ਬਿਖੈਰਸ ਰਚਿਓ ਜਸੁ ਹਰਿ ਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ ॥

ਸੰਕਿ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਜਾਨਿਓ ਨਾਹਿਨ ਬਨੁ ਖੋਜਨ ਕਰਿ ਧਾਇਓ ॥

ਫਤਨ ਰਾਮੁ ਘਟ ਹੀ ਕੇ ਭੀਤਰਿ ਤਾਂ ਕੋ ਗਿਆਨ ਨਾ ਪਾਇਓ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮ ਗਵਾਇਓ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਭੁੱਲਾ ਮਨ 'ਰਾਮ ਰਤਨ' ਤੋਂ ਵਿਰਵਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਥਿਰ ਮਨ ਆਤਮਾ ਦੀ ਲਸ਼ਕ ਨਾਲ ਰੰਗੀਜ਼ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮਨੁੱਖ ਜਾਮੇ ਵਿਚ 'ਮਨ' ਸਰੀਰ ਤੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚਾਲੇ ਚਪਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਹ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਚਲਾਇਮਾਨ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਜੇ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਰੰਭ ਦੇ ਤਿੰਨੋਂ ਸਲੋਕ ਮਨ ਨੂੰ ਸਹੀ ਮਾਰਗ ਵਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ :-

ਕ੍ਰਮ ਗੋਬਿੰਦ ਗਾਇਓ ਨਹੀਂ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਕੀਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਜ ਮਨਾ ਜਿਹਿ ਬਿਧਿ ਜਲਿ ਕੇ ਮੀਨ ॥ ੧ ॥
ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉਂ ਕਾਹੇ ਰਚਿਓ ਨਿਮਖ ਨ ਹੋਹਿ ਉਦਾਸ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜ ਹਰਿ ਮਨਾ ਪਰੇ ਨ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ ॥ ੨ ॥
ਤਰਨਾਪੋ ਇਉਂ ਹੀ ਗਾਇਓ ਲੀਓ ਜਰਾ ਤਨੁ ਜੀਤ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਜਿ ਹਰਿ ਮਨਾ, ਅਉਧ ਜਾਤ ਹੀ ਬੀਤਿ ॥ ੩ ॥

ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਝ ਪਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਹੀ ਮਾਰਗ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਾਪਤੀ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦਾ ਝਲਕਾਰਾ ਅਗਲੇ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਸਹੀ ਜੋਧ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਸਫਲ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮਹਾਨ ਪਰਾਪਤੀ ਅਰਥਾਤ 'ਬ੍ਰਹਮ-ਨਿਵਾਸ' ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਸਕੇ ।

ਸੁਖ ਦੁਖ ਜਿਹ ਪਰਸੈ ਨਹੀਂ ਲੋਭ ਮੋਹਿ ਅਭਿਮਾਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਸੋ ਮੂਰਤ ਭਗਵਾਨ ॥ ੩ ॥
ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਹਿ ਜਿਹਿ ਕੰਚਨਿ ਲੁਹੁ ਸਮਾਨ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੈ ਜਾਨਿ ॥ ੧੪ ॥
ਹਰਖ ਸੰਗ ਜਾ ਕੈ ਨਹੀਂ ਬੈਰੀ ਮੀਤ ਸਮਾਨਿ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੈ ਜਾਨਿ ॥ ੧੫ ॥
ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਗਿਆਨੀ ਤਾਹਿ ਬਖਾਨਿ ॥ ੧੬ ॥
ਜਿਹਿ ਬਿਖਿਆ ਸਗਲੀ ਤਜੀ ਲੀਓ ਭੋਖ ਬੈਰਾਗ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਤਿਹ ਨਰ ਮਾਥੇ ਭਾਗ ॥ ੧੭ ॥

ਜਿਹਿ ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਜੀ ਸਭ ਤੇ ਭਇਓ ਉਦਾਸ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਤਿਹ ਘਟਿ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਵਾਸ ॥ ੧੮ ॥

ਮਨ ਦੀ ਸਥਿਰਤਾ ਦੇ ਇਸ ਸੁਨਹਿਰੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਪਰਪਕਤਾ ਨਾਲ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਸਥਿਰ ਮਨ ਦੀ ਡਾਵਾ ਡੋਲ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਵੀ ਉਘਾੜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਬਿਬੇਕ ਨਾਲ ਅਸਲ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਚਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰ ਸਕੇ ।

ਰਾਕ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੯ ॥

(ੳ) ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨ ਕੀ ॥

ਲੋਭ ਕ੍ਰਸਉ ਦਸਹੁ ਦਿਸ ਧਾਵਤ ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਖ ਕੇ ਹੇਤਿ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਪਾਵਤ ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨ ਕੀ ॥

ਦੁਆਰਹਿ ਦੁਆਰ ਸੁਆਨ ਜਿਉ ਡੋਲਤ ਨਾ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥੧॥

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਖੋਵਤ ਲਾਜ ਨ ਲੋਕ ਹਜਨ ਕੀ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਿਉ ਨਹੀਂ ਗਾਵਤ ਕੁਮਾਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨ ਕੀ ॥ ੨ ॥

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

(ਅ) ਅਬ ਮੈ ਕਉਨ ਉਪਾਉ ਕਰਉ ॥

ਜਿਹ ਬਿਧ ਮਨ ਕੋ ਸੰਸਾ ਚੁਕੇ ਭਉ ਨਿਧਿ ਪਾਰਿ ਪਰਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਨਮ ਪਾਇ ਕਛੁ ਭਲੇ ਨ ਕੀਨੋ ਤਾ ਤੇ ਅਧਤ ਡਰਉ ॥

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਨਹੀਂ ਗਾਏ ਯਹ ਜੀਅ ਸੋਚ ਧਰਉ ॥ ੧ ॥

ਕੁਰਮਤਿ ਸੁਨਿ ਕਛੁ ਗਿਆਨ ਨ ਉਪਜਿਉ ਪਸੁ ਜਿਉ ਉਦਰ ਭਰਉ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਬਿਰਦੁ ਪਛਾਨਉ ਤਬ ਹਉ ਪਤਤ ਤਰਉ ॥

॥ ੪ ॥ ੯ ॥ ੧੩ ॥

ਇਸ ਅਸਥਿਰ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਜੋ ਖਾਲਸ ਦੁੱਖ ਰੂਪ ਹੈ, ਬਦਲਣ ਲਈ ਸੁਖ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦੀ ਸੂਹ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਧਨ ਇਕੋ ਇਕ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜਿੰਨੇ ਭਟਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਥਾਲੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਡੋਲਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤਰੋਸੇ ਦੀ ਔਸ਼ਧੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ :

ਮਾਰੂ ਮਹੱਲਾ ੯॥

ਹਰ ਕੋ ਨਾਮ ਸੰਦਾਂ ਸੁਖਦਾਈ ॥

ਜਾ ਕਉ ਸਿਮਰਿ ਅਸਾਮਲ ਉਧਰਿਉ ਗਨਕਾ ਹੂ ਗਤਿ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਧੰਚਾਲੀ ਕਉ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥

ਤਾ ਕੋ ਦੁਖ ਹਰਿਓ ਕਰਨਾ ਮੈ ਆਪਨੀ ਪੈਜ ਬਦਾਈ ॥ ੧ ॥

ਜਿਹ ਨਰ ਜਸੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਾਇਓ ਤਾ ਕਉ ਭਇਓ ਸਹਾਈ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਇਹੀ ਭਰੋਸੇ ਗਹੀ ਆਨ ਸਰਨਾਈ ॥੨॥ ੧ ॥

ਸਰਨਾਈ ਦੀ ਪਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਆਈ ਸਥਿਰਤਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਰੋਚਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ
ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹਨ :-

ਬਸੰਤ ਮਹੱਲਾ ੯ ॥

ਮਾਈ ਮੈ ਧਨ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥

ਮਨ ਮੇਰੇ ਧਾਵਨ ਤੇ ਛੁਟਿਓ ਕਰ ਬੈਠੇ ਬਿਸਰਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਨ ਤੇ ਭਾਗੀ ਉਪਜਿਓ ਮਿਰਮਲ ਗਿਆਨੁ ॥

ਲੋਭ ਮੋਹ ਇਹ ਪਰਸਿ ਨ ਸਾਕੈ ਗਹੀ ਭਗਤ ਭਗਵਾਨ ॥ ੧ ॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੰਸਾਰ ਚੂਕਾ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਜਬ ਪਾਇਆ ॥

ਬ੍ਰਿਜਨਾ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ ਮਨ ਤੇ ਨਿਜ ਸੁਖ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਜਾ ਕਉ ਹੋਤ ਦਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੁਨ ਗਾਵੇ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਾਧਿ ਕੀ ਸੰਪੈ ਕੋਉ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੇ ॥ ੩ ॥

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਲੋਕ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ, ਤਸਖੀਸ਼ ਤੇ ਇਲਾਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ
ਉਲੀਕਦੇ ਹਨ । ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਸ਼ਬਦ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦਾ ਨਿਖਾਰ ਪੇਸ਼
ਕਰਦਾ ਹੈ । ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਵਰਣਨ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਇਹ ਖਿੜੇ ਛੁੱਲ ਵਾਂਗ
ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਕਈ ਪਾਠਕ ਵੇਰਾਗ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ-ਸਲੋਕਾਂ
ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਕਾਰਣ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ 'ਵੇਰਾਗ ਮੂਰਤ' ਲਿਖ ਦੇਂਦੇ
ਹਨ । ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਵੇਰਾਗ ਤੇ ਅਨੁਰਾਗ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਸਨ । ਉਹ ਉਲਝੇ
ਮਨ ਨੂੰ ਉਖੇੜ ਤੇ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਵਾ ਕੇ ਸੁਯੋਗ ਥਾਂ ਜੋੜਨਹਾਰ ਸਨ; ਉੱਖ ਤੇ

ਫੁੱਡਾ ਕੇ ਸੁਖ-ਨਾਗਰ ਦੀ ਤਾਰੀ ਬਖਸ਼ਣਹਾਰ ਸਨ; ਦੁਬਿਧਾ ਤੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸੋਥਿਰਤਾ ਦੇਣਹਾਰ ਸਨ; ਕੰਡਿਆਲੀ ਡੰਡੀ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਬਾਹਿ ਤੋਂ ਫੜ ਗਾਡੀ ਰਾਹ-ਉੱਤੇ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਉਪਰੰਤ ਬਹੁਤੇ ਦੁਨੀਆਂ-ਦਾਰ ਜੋ ਮਭਨਿਆਂ ਪਤਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਲੋਕ ਸੁਣਨ ਲਈ ਜੁੜਦੇ ਹਨ, ਮੂੰਹ ਲਮਕਾ ਕੇ ਉੱਠਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਟ ਲੱਟ ਕਰਦੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਜੀਵਨ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਝਲਕ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਮਾਣਦੇ । ਇਸ ਰਹੱਸ ਦਾ ਮਾਨਣਾ ਅਤਿ ਬੁਰ੍ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਦੂਖ-ਨਿਵਾਰਣ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਫੁੱਲ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ :-

‘ਰਾਮ ਗਇਓ ਰਾਵਨੁ ਗਇਓ ਜਾ ਕਉ ਬਹੁ ਪਰਵਾਰ ।
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਿਰੁ ਕਛੁ ਨਹੀਂ ਸੁਪਨੇ ਜਿਉਂ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ੫੦ ॥
ਚਿੰਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਕੀਜੀਐ ਜੋ ਅਨਹੋਨੀ ਹੋਇ ॥
ਇਹ ਮਾਰਗੁ ਸੰਸਾਰ ਕੋ ਨਾਨਕ ਬਿਰੁ ਨਹੀਂ ਕੋਇ ॥ ੫੧ ॥
ਜੋ ਉਪਜਿਓ ਸੋ ਬਿਨਸਿ ਹੈ ਪਰੇ ਆਜੁ ਕੇ ਕਾਲ ॥
ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇ ਲ ਛਾਡਿ ਸਗਲ ਜੰਜਾਲ ॥ ੫੨ ॥
ਬਲੁ ਛੁਟਕਿਓ ਬੰਧਨ ਪਰੇ ਕਛੁ ਨ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਬ ਓਟ ਹਰਿ ਗਜੁ ਜਿਉ ਹੋਹੁ ਸਹਾਇ ॥ ੫੩ ॥

ਪਹਿਲੀਆ ਸਤ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਬਿਨਸਹਾਰ ਜਗਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਜੋ ਬਦਲਦਾ ਹੈ, ਅਸਥਿਰ ਹੈ, ਚਲਾਇਮਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਾਰਣ ਜੰਜਾਲ ਹੈ । ਅਠਵੀਂ ਪੰਕਤੀ ਵਿਚ ‘ਓਟ’ ਲੈਣ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਲਾਜ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਸਲੋਕ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਜਿੱਤ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਹੈ :-

“ਬਲੁ ਹੋਆ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ ਸਭ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥ ਮੈ ਤੁਮ ਹੀ ਹੋਤ ਸਹਾਇ ॥ ੫੪ ॥”

ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਵੀ ਫਰਕ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ । ਤਾਂ ਜੋ ਜਿੱਤ ਹਾਰ ਉੱਤੇ ਭਾਰੂ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਿਹਿੰਦੀ

ਕਲਾ ਦਾ ਰੁਖ ਬਦਲ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਨੇਰੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਉਜਿਆਲਾ ਬਣਾ ਦੇਵੇ :-

ਸੰਗ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ ਗਏ ਕੋਉ ਨ ਨਿਬਹਿਓ ਸਾਬ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਪਤ ਮੈ ਟੇਕ ਦੇਕ ਰਘੁਨਾਥੁ ॥ ੫੫ ॥

ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ ਰਹਿਓ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਜਗਤ ਮੈ ਕਿਨ ਜਪਿਓ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰੁ ॥ ੫੬ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਉਰਿ ਮੈ ਗਹਿਓ ਜਾਕੇ ਸਮ ਨਹੀਂ ਕੋਇ ॥

ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਸੰਕਟ ਮਿਟੈ ਦਰਸੁ ਤੁਹਾਰੇ ਹੋਇ ॥ ੫੭ ॥

ਪਹਿਲੀ ਪੰਕਤੀ ਵਿਚ ਚਲਾਇਮਾਨ ਦੀ ਝਾਤ ਹੈ, ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸਦੀਵ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਜੋ 'ਨਾਮ' ਹੈ, 'ਸਾਧੂ', 'ਗੁਰ' ਹੈ ਅਤੇ ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰੋੜਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਤੋਂ ਉਜਿਆਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਖਿਆਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਗੀ, ਮਨ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਤ ਜੀਤ ਵਿਚ ਅਭੇਦਤਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਨੁਰਾਗ ਹੈ-ਵੀਰਾਗ ਨਹੀਂ ਅਨੁਰਾਗ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਖਿਡਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਂਝੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸਿਥਜਨਹਾਰ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਬਦਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਸੰਕੇਤ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਅਸਲ ਆਸਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤ ਨੂੰ ਠਾਉਣਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਚੰਚਲ ਮਨ ਮਾਇਆ ਜਾਲ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਆਰੇ ਦੁਆਰੇ ਡੌਲਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਕੱਖੋਂ ਹੋਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਜੇਕਰ ਇਹ ਮਨ ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਠਹਿਰ ਨਿੰਬਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਰਤਾਰੀ ਸਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵਾਰਿਸ, ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਆਰਨ ਯੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਸੰਕੇਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ/ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਲੈਰਾਂ ਵਾਂਗ ਡਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਰਹੀ ਗੱਲ ਅਜੇਹੇ ਸਥਿਰ ਮਨ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਹਾਰ ਦੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੀ ਝਲਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਜਾਮੇ ਨੂੰ ਫੁਰੂਆਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਰੋਸਟ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਐਦਰ ਹਰੀ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਨੂੰ ਪਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।

ਸੰਤਨਿ ਮਹੱਲਾ ੯

ਮਨ ਰੇ ਕਉਨ ਕੁਮਤਿ ਤੈ ਲੀਨੀ ॥

ਪਰਦਾਰਾ ਨਿੰਦਿਆ ਰਸਿ ਰਚਿਓ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਨਹਿ ਕੀਨੀ ॥ ੧ ॥ ਜਹਾਉ .।

ਮੁਕਤਿ ਪੰਥੁ ਜਾਨਿਓ ਤੈ ਨਾਹਿਨ ਧਨ ਜੋਰਨ ਕਉ ਧਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਅੰਤਿ ਸੰਗੁ ਕਾਹੂ ਨਹੀਂ ਦੀਨਾ ਬਿਰਥਾ ਆਪੁ ਬੰਧਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਨਾ ਹਰਿ ਭਜਿਓ ਨ ਗੁਰੁ ਜਨੁ ਸੇਵਿਓ ਨਹਿ ਉਪਜਿਓ ਕਛੁ ਗਿਆਨਾ ॥

ਘਟਿ ਹੀ ਮਾਹਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਤੇਰੇ ਤੇ ਬੋਝਤ ਉਦਿਆਨਾ ॥ ੨ ॥

ਬਹੁਤੁ ਜਨਮ ਭਰਮਤ ਤੇ ਹਾਰਿਓ ਅਸਥਿਰ ਮਤਿ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ॥

ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਪਾਇ ਪਦ ਹਰਿ ਭਜੁ ਨਾਨਕ ਬਾਤ ਬਤਾਈ ॥ ੩ ॥

ਇੱਠੀ ਅਮੁੱਲ ਦੇਹੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਕੰਮਲ ਪਰਾਪਤੀ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੈ ਜੇ ਬੜਾ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭੈ ਵਿਚ ਖੁਰਦੀ ਹੋਵੇ, ਕਾਮਿ ਰੂਧ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਫਲਦੀ ਹੋਵੇ, ਅਸਲੀਅਤ ਨਾ ਜਾਨਣ ਕਰ ਕੇ ਘੱਟੇ ਵਿਚ ਰੁਲਦੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਾਗੀ ਹੋਈ ਆਤਮਾ ਦਯਾ-ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਣ ਕੇ ਬਿਗੜਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ਤੇ ਬਿਗੜਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਆ ਕੇ ਵਿਚੋਲਗੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਧੁਰੇ ਤੋਂ ਹਿਲੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਪਰ-ਉਪਕਾਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਨਿਤਾਣੇ ਨੂੰ ਤਾਣ ਦੇਣਾ, ਨਿਆਸਰੇ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਦੇਣਾ ਨਿਮਾਣੇ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦੇਣਾ, ਨਿਥਵੇਂ ਨੂੰ ਥਾ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਕਿਬਰ ਨੂੰ ਲਚਕਾਉਣਾ ਹੈਂਕੜ ਨੂੰ ਨਿਹੁੜਾਉਣਾ ਕਠੌਰਤਾ ਨੂੰ ਨਰਮੀ ਬਖਸ਼ਣਾ ਤੇ ਸੰਕੀਰਣਤਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਹਨ । ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਦੀ ਛੋਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦੁਖ-ਨਿਵਾਰਣ ਵਾਲੀ ਛੋਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਵੇ ਕੰਦ ਵਿਚ ਰਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮ-ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਅਭੇਦਤਾ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਪਾਵਨ ਛੋਹ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਹੈ । ਸਮੇਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘਿਰਨ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਹ ਛੋਹ "ਗੁਰੁ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ-ਧਰਮ ਦੀ ਚਾਦਰ" ਨੇ ਬਖਸੀ ਸੀ । ਇਸੇ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਕੇ ਲੋਕੋ

ਬਿਨ ਨੂੰ ਇਉਂ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ :

“ਬਾਹ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਪਕੜੀਐ ਸਿਰ ਦੀਜੇ ਬਾਹਿ ਨ ਛੋੜੀਐ ।”

ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਿ 17 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਨਿਮਾਣੀ ਤੇ ਨਿਆਸਰੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਠੋਰਤਾ ਤੇ ਸੰਕੀਰਣਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਸੀ। ਧਰਮ ਨੇ ਵਿਚੋਲਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਦਬੇਲ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਨੰਦ-ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਪੁੱਜ ਕੇ ਕਰੁਣਾ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਰਥਨਾ ਕੀਤੀ :-

“ਰਾਵਰ ਬਿਨ ਆਨ ਨਹਿ ਕੋਈ ।

ਸਮਰੱਥ ਬਲੀ ਕੋ ਰਖਾਯਕ ਹੋਈ ॥

ਏਕ ਆਸਰਾ ਆਪ ਗੁਸਾਈ ।

ਗਹਰੁ ਬਾਹਿ ਬੁਡਤ ਸਭ ਜਾਈ ॥” (ਸਰਜ ਪਰਕਾਸ਼)

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਦੁੱਤੀ ਸਾਕੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਕ ਧਰਮ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਕੋ ਰੂਪ ਹਨ। ਧਰਮ, ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵੇਸ ਨਾਲ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਰੰਗ, ਨਸਲ ਤੇ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨਾਲ ਮਾਨਵੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਤੌਰ ਤਰੀਕੇ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਰੰਗੀਨੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨੇਣ ਨਕਸ਼ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਏਕਤਾ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਤਾ ਦੀ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ :-

“ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭਿ ਸਾਚੇ ਇਕੁ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ॥

ਕੋਇ ਨ ਕਿਸ ਹੀ ਜੋਹਾ ਉਪਾਇਆ ॥” (ਮਾਰੂਮ: ੩)

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੰਦ-ਪੁਰ ਤੋਂ ਚਲ ਕੇ ਅੱਲਾ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਧਰਮੀ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੀਤੀ। ਸੈਫ਼ਬਾਦ ਦਾ ਦਰਵੇਸ਼ ਸੰਫਉੱਦ-ਦੀਨ, ਸਮਾਣੇ ਦਾ ਨਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਤੇ ਘੁੜਾਮ ਦਾ ਭੀਖਣ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਹਜ਼ਰਤ ਮੀਆਂ ਮੀਰ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਮੀਰਾਂ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਸਭ ਧਰਮੀ ਸਹਿਮਤ ਸਨ ਕਿ ਧਰਮ ਦਾ ਪੁਰਾ ‘ਤੋਹੀਦ’ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੀ ਵੰਡ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਤਅਸਬ ਦੀ

ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ ਧਰਮ ਦੇ ਅਮ੍ਰਿਤਮਈ ਸੋਮੇ ਵਿਚ ਵਿਹੁ ਘੋਲਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਏਕਤਾ ਦੇ ਤਾਣੇ ਪੋਟੇ ਨੂੰ ਉਧੋੜ ਕੇ ਖੁਦਾ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਨਾਲ ਅਨਿਆ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਨਿਆ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿ ਕੇ ਸਵੈ-ਬਲੀਦਾਨ ਨਾਲ ਪਛਾੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਧਰਤੀ ਘੱਲ ਸਥਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘੱਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੇਖਦਾ ਰਹੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਧਰਤੀ ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਇਹ ਅਖਾੜਾ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਅਣਕਿਣਤ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਠੋਰਤਾ, ਕਿਬਰ ਤੇ ਸੰਕੀਰਣਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾੜਿਆ। ਬਾਲਕ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜਿੱਤਿਆ ਤੇ ਹਰਟਾਕਸ਼ ਦਾ ਕਿਬਰ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋਇਆ। ਨਮਰੂਦ ਦੀ ਹੈਂਕੜ ਟੁੱਟੀ ਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਇਬਰਾਹੀਮ ਨੂੰ ਸੁਰਖਰੂਈ ਪਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਯਸੂਹ ਮਸੀਹ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਸਲੀਬ ਉੱਤੇ ਲਿਸ਼ਕ ਪਈ ਅਤੇ ਮਨਸੂਰ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ਼ਰੇ ਬਾਬਾਰ ਵਿਜੇਦੀ ਹੋਈ। ਸੂਫੀ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਤੇ 'ਅਣਲਹੌੜ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਗੂੰਜਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਪਣੇ ਈਮਾਨ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਲਈ ਅਣਖੀ ਸੂਰਿਆਂ ਨੇ ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਜਾਨਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਵੇਮਾਨ ਦਾ ਸਿਰ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਦਿੱਲੀ ਵਲ ਧਾਏ। ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ 'ਹਰਿ ਰੰਗ' ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਨੂੰ ਜਿੱਤਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸੰਘਰਸ਼ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਦੇ ਈਮਾਨ ਨੂੰ ਸਥਿਰਤਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸੀ। ਮਨੁੱਖ ਸਾਂਝੇ ਮਾਨਵੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਦਾਰ ਮੌਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਮੌਤੀ ਦੀ ਨਿਰਾਲੀ ਆਭਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ 'ਧਰਮੀਆਂ' ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਚੜਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੰਚ ਨੇ "ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਕਮਾਨ ਹੇਠ ਇਸ ਪਰਚਮ ਨੂੰ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਪ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੰਚੇ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਚ ਓਤਪਰੋਤ ਸਨ ਅਤੇ ਪੰਚੇ ਮਨੁੱਖਤਾ, ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਵੇਰਾਣ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸ਼ਰਸ਼ਾਰ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਚਾਂ ਨੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਧੂਰ ਵਿਚੋਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਸਾਖਿਆਤ ਵੇਖਿਆ, ਜਾਣਿਆ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਥਾਣੀ ਕੇ ਬੇਹਿਬ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਾਕਾਰ ਤਸਵੀਰ ਸਨ :-

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫

ਜਾ ਕਉ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਗੋ ਇਸੁ ਜੁਗ ਮਹਿ ਸੋ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ਸੂਰਾ ॥

ਆਤਮੁ ਜਿਣੈ ਸਗਲ ਵਸਿ ਤਾਕੈ ਜਾਕਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ॥ ੧ ॥

ਨਾਕੁਰੁ ਗਾਈਐ ਆਤਮ ਰੰਗਿ ॥

ਸਰਣੀ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਨ ਸਹਜਿ ਸਮਾਵਨ ਸੰਗਿ ॥ ੧ ॥

ਜਨ ਕੇ ਚਰਨ ਵਸਹਿ ਮੋਰੇ ਹੀਅਰੈ ਸੰਗਿ ਪੁਨੀਤਾ ਦੇਹੀ ॥

ਜਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ਦੇਹੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਨਾਨਕ ਕੈ ਸੁਖੁ ਏਹੀ ॥

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ, ਭਾਈ ਸਤੀ ਦਾਸ, ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ
 ਤੇ ਭਾਈ ਜੋਤਾ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਧਾਵਨ ਤੋਂ ਰੁਕ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਜਨਾਂ ਦੇ ਸੁਖ
 ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਅਭੇਦ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਸਰਬੱਤ ਵਿਚ
 ਵਿਥਰੀ ਇਕ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਲਈ ਨਹੀਂ,
 ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਧਰਮ ਦੇ ਸੂਰੇ ਬਣ ਕੇ ਚਾਦਨੀ ਚੌੜ ਦੇ ਪਰੀਖਿਆ ਸਥਾਨ ਵਿਚ
 ਛਾਏ ਸਨ। ਇਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਨਾਲ ਘੁਲ ਕੇ ਸਿਦਕ ਦਾ ਸਿਰ ਉੱਚਾ
 ਕੀਤਾ। ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ ਆਰੇ ਨਾਲ ਚੀਰਿਆ ਗਿਆ, ਭਾਈ ਸਤੀ ਦਾਸ
 ਖਰਚੰਡ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ ਖੋਲਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ
 ਦੇਗ ਵਿਚ ਤਰਲ ਹੋ ਕੇ ਸਮਾ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਮੰਗ ਨਹੀਂ ਮੰਗੀ ਜੇ ਮੰਗਿਆ
 ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਇਹ ਕਿ 'ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਰਤ' ਵਲ ਸਾਡਾ ਮੂੰਹ ਕਰ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਜੋ
 ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਸੁਰਖਰੂਈ ਪਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੀਏ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
 ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ
 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਫੁਰਮਾਇਆ :—

“ਨਾਟਕ ਚੰਦਕ ਕਰਤ ਕੁਕਾਜਾ।

ਪ੍ਰਭ ਲੋਗਨ ਕੇ ਆਵਤ ਲਾਜਾ।”

ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸਾਕਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਿਚ 'ਹਾ ਹਾ
 ਭਾਰ' ਮੱਚ ਉੱਠਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਕੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੂਜਿਆਂ
 ਦੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਸਾਕਾ ਲਿਖਿਆ :—

“ਤਿਲਕ ਜੰਦੂ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭ ਤਾਂ ਕਾ ॥

ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲ੍ਹ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ॥”

ਦੂਜੇ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮਾਨਵੀ ਧਰਮ ਸਮਝ ਕੇ ਅਪਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਜੋਡ ਸਥਾਨ ਦੇਣਾ ਯੂਰਪ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਸ਼ੀਲ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਇਕ ਸਦੀ ਪਿਛੋਂ ਅਰਥਾਤ 1775 ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸੀ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਪਰਸਿੱਧ ਚਿੰਤਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਤੌਰ ਉੱਚੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਮਾਤਰ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਦਰਜਾ ਕੇ, ਜਿਉਣਾ ਤੇ ਜਿਉਣ ਦੇਣਾ, ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਵਾਲਟੇਅਰ ਤੇ ਰੂਸੋ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦੂਜੇ ਦੀ ਰਾਏ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾਕੇ ਮੰਨਣਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ :

I do not agree with a word

that you say

But I will defend to the death

your right to say

ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਜੋ ਪੂਰੇ ਸੌ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਉਦੈ ਹੋਇਆ ਚਾਦਨੀ ਚੌਕ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਨੇ ਪੂਰੇ ਨਿਖਾਰ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਚੌਹੂੰ ਨੇ ਸੀਸ ਵਾਰੇ ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਈ ਚੇਤੇ ਨੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਕੇ ਪਾਵਨ ਸੀਸ ਨੂੰ ਚੁਕਿਆ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਸਹਿਜ ਤੇ ਠਰਮੇ ਨਾਲ ਸੱਤ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਚਲ ਕੇ 'ਸੀਸ' ਅਨੰਦ-ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੁਰਨ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਭਾਈ ਜੋਤਾ ਜੀਵਨ-ਮੁਕਤਿ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਘਾਲ ਸਦਕੇ ਭਾਈ ਜੋਤਾ "ਗੁਰ ਕਾ ਬੇਟਾ" ਬਣਿਆ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਇਹ ਅਤਿ ਵਕਵਾਂ ਪਰਵਚਨ ਹੈ ਕਿ 'ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦੀ ਬਾਂਹਿ ਫੜ ਕੇ ਸੀਸ ਨਾਲ ਨਿਭਾਈ' ਅਤੇ 'ਮਰਣਾ ਮੁਨਸਾ ਸੁਰਿਆ ਹੱਕ ਹੈ ਜੇ ਹੋਏ ਮਰਣ ਪਰਵਾਨੇ।' ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਸੱਚ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ।

ਪੰਜਵਾਂ ਸੰਕੇਤ "ਧਰ ਪਈਐ ਧਰਮ ਨ ਛੋੜੀਐ" ਦੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਫੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮਾਨਵ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਕਸੁਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਨਿਆ ਇਉਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਬੋਲ ਅੰਦਰਲੇ ਮਨ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦ, ਸੂਫੀ ਸੰਤ, ਧਰਮੀ ਜੋਧੇ ਡੱਕੇ ਦੀ ਗੁੱਜਾਰ ਨਾਲ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਿਤਰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਸੂਫੀਆਂ ਦਾ "ਅਣਲਹੌਕ" ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਗਤ ਦਾ ਪਰਮਾਣੀਕ ਸ਼ਬਦ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮਨਸੂਰ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੂਲੀ ਉੱਤੇ ਚਾੜਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਜ਼ੂ ਕੱਟੇ ਗਏ। ਉਸ ਨੇ ਮੋਢਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵਗਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਲੱਥ ਪੱਥ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਹੀਦ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ-ਪੀਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਬਾਕੀ ਅੰਗ ਕੱਟੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਹਰ ਕੱਟੇ ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ "ਅਣਲਹੌਕ" ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਉਸ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚੋਂ "ਅਣਲਹੌਕ" ਦੀ ਧੁਨੀ ਸੁਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਧੁਨੀ ਸੱਚੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਸੱਚ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਤੋਂ ਦਾਟਸ਼ਨਕ ਬਾਡੀਕੀ ਹੋਰ ਡੂੰਘੇਰੀ ਹੋਈ ਤਾਂ 'ਅਣਲਹੌਕ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਸਣਾ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਕਰਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ :-

"ਕਹਿ ਦੀਆ ਰਾਜ ਤੋਂ ਲਾਜ਼ਮ ਥਾ ਸਜ਼ਾ ਕਾ ਮਿਲਣਾ।

ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਤਾ ਸਰੇ ਮੰਨਸੂਰ ਸਰ ਦਾਰ ਪੇ ਜੁਦਾ।"

ਇਹ ਤਰਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਕਲਪਣਾ ਨੇ ਤਿੱਖੀ ਹੋ ਕੇ ਉਤਾਰੀ ਲਾਈ ਕਿ ਸਫਲ ਸ਼ਹਾਦਤ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਧਰੜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖੋਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਚੰਦਨ ਲੋਪ ਕਰੇ-ਉਹ ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਲਪਣਾ ਨੂੰ 'ਧਰਮ' ਦੀ ਚਾਦਰ' ਨੇ ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਧਰਮੀ ਮਗਨ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਅੰਤਰ ਵਿਚ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਅਡੋਲ ਤੇ ਅਹਿਲ ਰਿਹਾ, ਸਹਿਜ ਤੇ ਸਾਂਤ ਦੀ ਡਲੁਕ ਚੋਗਿਰਦੇ ਪਸਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜੱਲਾਦ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਚਲੀ, ਸਿਰ ਤੇ ਧੜ ਅੱਡ ਠੇਕੇ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਗਲ ਇਉਂ ਵਾਪਰ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਸੁਝਾ ਦੀ ਪੌਣ ਵਹਿ ਜਾਂਦੀ

ਹੈ ਤੇ ਲਾਲੀ ਪਸਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਕਾ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲਈ ਉਪਮੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਸਾਕੇ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ :-

“ਠੀਕਰ ਫੌਰਿ ਦਿਲੀਸ ਸਿਰ ਪ੍ਰਭੁ ਪੁਰ ਕੀਆ ਪਿਆਨ ।

ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਆਨ ।”

ਸਾਕੇ ਦੇ ‘ਧਰਮ’ ਤੇ ‘ਸਿਰਰੁ’ ਦੇ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਉਘਾੜ ਕੇ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੋਣ ਨੂੰ ਇਉਂ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ :-

“ਧਰਮ ਹੋਤ ਸਾਕਾ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ।

ਸੀਸ ਦੀਆ ਪਰ ਸਿਰਰੁ ਨ ਦੀਆ ।”

ਧਰਮ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਤੇ ਚੁੱਪ ਬਲ ਦਾ ਸਿਖਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਪ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸੁਆਤੀ ਬੂੰਦ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਚੁੱਪ ਗੜਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਰਿਆ ਅਡੋਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਸਥਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਹਿਜ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਅਫ਼ਰ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਚੁੱਪ ਦੇ ਬੋਲ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਪਰ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਣ ਕੇ ਸਿੰਜਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਲ ਜਾਗ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, ਬੰਧਨ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਪਾ ਅੰਗੜਾਈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਰਣ-ਕਾਰਣ ਸਮਰੱਥ ਸਹਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਅਦੁੱਤੀ ਸਹਾਦਤ ਦਾ ਦੂਰ ਦਰਸ਼ੀ ਨਤੀਜਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਬਾਲ, ਜੁਆਨ ਤੇ ਬਿਰਧ, ਇਸਤਰੀ-ਪਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਲਈ, ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ, ਉਤਰ ਤੇ ਦੱਖਣ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਨੇ ਭਾ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਮਾਨਵੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰੱਖੀ ਗਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪੰਜ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੱਸੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਭਲਕਦੇ ਹਨ। ਜਗਤ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅਪਨਾਉਣ ਵਿਚ ਫੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਪਰਾਪਤੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਫੁਪੀ ਹੋਈ ਦਸੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਹੀ ਭਲਬ ਕੀਤੀ ਹੈ :-

“ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿਮਰੀਏ ਘਰਿ ਨਉ ਨਿਧੁ ਆਵੇ ਧਾਇ ।

ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ।”